

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
Сургутского музыкального колледжа  
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Профессиональный модуль	<b>01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>
Группа специальностей	<b>53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>
Специальность	<b>53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• фортепиано</li></ul>

Сургут,  
2026 г.

Программа разработана в соответствии с ФГОС утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)" (с изменениями и дополнениями)

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики рабочей программы:

- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Бабчук Ирина Дмитриевна
- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Павленко Наталия Владимировна

Программа принята на заседании ПЦК «Фортепиано»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	4
1.1. Область применения программы .....	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля .....	4
1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля. ....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
2.1. Тематический план профессионального модуля .....	6
2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	25
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	25
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	25
3.3. Общие требования к организации образовательного процесса .....	37
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	37
4.1. Сроки аттестационных мероприятий .....	37
4.2. Формы и методы контроля .....	38

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Рабочая программа профессионального модуля предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано).

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерноинструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

#### уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

#### знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля.

**Всего – максимальная учебная нагрузка и практики – 2614 часа**, из них:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1740 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1160 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 580 часов;

учебной и производственной практики – 874 часов.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	Раздел 1. МДК.01.01. Специальный инструмент	911	607	-	-	304	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	Раздел 2. МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство	159	106	-	-	53	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	Раздел 3. МДК.01.03. Концертмейстерский класс	267	178	-	-	89	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	Раздел 4. МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	159	106	-	-	53	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	Раздел 5. МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	215	143	-	-	72	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	УП.01. Концертмейстерская подготовка	269	179	-	-	90	-	269	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	УП.02. Фортепианный дуэт	146	108	-	-	38	-	108	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	УП.03. Чтение с листа и транспозиция	216	144	-	-	72	-	216	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	УП.04. Ансамблевое исполнительство	83	55	-	-	28	-	137	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	ПП.01. Производственная практика (исполнительская), часов	144	4 недели						
	<b>Всего:</b>	<b>2568</b>	<b>1626</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>798</b>	<b>-</b>		<b>144</b>

## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1. МДК 01.01. Специальный инструмент</b>		<b>607</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Тема 1.1 Техническая подготовка	<p>Работа над гаммами</p> <p>Работа над инструктивными этюдами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над отдельными руками и аппликатурой</li> <li>- Работа над координацией</li> <li>- Работа над динамикой и пульсацией</li> <li>- Работа над штрихами и педалью</li> <li>- Работа над формой</li> <li>- Подготовка к концертному выступлению</li> </ul> <p>Работа над художественными этюдами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественные этюды. Обзорный урок</li> <li>- Работа над отдельными руками и аппликатурой</li> <li>- Работа над координацией</li> <li>- Работа над динамикой</li> <li>- Работа над пульсацией и артикуляцией</li> <li>- Работа над штрихами</li> <li>- Работа над формой и драматургией</li> <li>- Работа над педалью</li> <li>- Работа над образным содержанием</li> <li>- Подготовка к концертному выступлению</li> </ul>	180	
Тема 1.2. Работа над полифоническими произведениями	<p>Виды полифонии</p> <p>Полифония Баха как образец имитационной полифонии</p> <p>Инвенции 2-х и 3х-голосные (симфонии):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над темой, по голосам, игра в различных сочетаниях голосов;</li> <li>- Работа над аппликатурой</li> <li>- Игра отдельными руками</li> <li>- Исполнение всей фактуры</li> <li>- Работа над координацией</li> <li>- Работа над штрихами</li> <li>- Работа над артикуляцией</li> <li>- Работа над формой и драматургией</li> <li>- Работа над образным содержанием</li> <li>- Подготовка к концертному выступлению</li> </ul> <p>Прелюдии и фуги И.С. Баха, Шостаковича, Щедрина, Хиндемита.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обзорный урок</li> <li>- Работа над темой, по голосам, проведение темы в разных голосах</li> </ul>	153	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра в различных сочетаниях голосов</li> <li>- Игра отдельными руками</li> <li>- Работа над аппликатурой.</li> <li>- Исполнение всей фактуры</li> <li>- Работа над артикуляцией</li> <li>- Работа над формой и драматургией</li> <li>- Работа над образным содержанием</li> <li>- Подготовка к концертному выступлению</li> </ul>		
	<p>Сюиты, партиты, токкаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обзор полифонических циклов</li> <li>- Игра отдельными руками</li> <li>- Игра в различных сочетаниях голосов</li> <li>- Работа над аппликатурой</li> <li>- Исполнение всей фактуры</li> <li>- Жанровые особенности</li> <li>- Работа над образным содержанием</li> <li>- Работа над артикуляцией</li> <li>- Работа над формой и драматургией</li> <li>- Подготовка к концертному выступлению</li> </ul>		
<p>Тема 1.3. Работа над произведениями крупной формы</p>	<p>Сонаты, концерты, вариации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обзор произведений крупной формы</li> <li>- Ознакомление с нотным текстом</li> <li>- Работа над ритмом</li> <li>- Кульминационно-динамический план</li> <li>- Работа над драматургией</li> <li>- Проучивание фактуры</li> <li>- Работа над тематическими контрастами</li> <li>- Работа над аппликатурой</li> <li>- Работа над педалью</li> <li>- Работа над техническими трудностями</li> <li>- Работа над формой</li> <li>- Подготовка к концертному выступлению</li> </ul>	121	
	<p>Классические Adagio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Место и роль медленных частей в сонатном цикле</li> <li>- Ознакомление с нотным текстом</li> <li>- Работа над ритмом и аппликатурой</li> <li>- Кульминационно-динамический план</li> <li>- Проучивание фактуры</li> <li>- Работа над техническими трудностями</li> <li>- Работа над драматургией</li> <li>- Работа над педалью</li> <li>- Работа над формой</li> <li>- Подготовка к концертному выступлению</li> </ul>		
Тема 1.4.	Пьесы кантиленного и виртуозного характера	153	

<p>Работа над произведениями малой формы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление с нотным текстом</li> <li>- Работа над мелодией и аккомпанементом</li> <li>- Выучивание нотного текста наизусть</li> <li>- Работа над фактурой</li> <li>- Работа над аппликатурой</li> <li>- Работа над педалью</li> <li>- Работа над художественным образом и формой</li> <li>- Жанровые особенности, художественные средства выразительности</li> <li>- Работа над техническими трудностями.</li> <li>- Подготовка к концертному выступлению</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>Развёрнутая романтическая пьеса.</li> <li>- Ознакомление с нотным текстом</li> <li>- Работа над мелодией и аккомпанементом</li> <li>- Выучивание нотного текста наизусть</li> <li>- Работа над фактурой</li> <li>- Работа над аппликатурой</li> <li>- Работа над педалью</li> <li>- Работа над художественным образом и формой</li> <li>- Жанровые особенности, художественные средства выразительности</li> <li>- Работа над техническими трудностями.</li> <li>- Подготовка к концертному выступлению</li> </ul>		
<p><b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01:</b>  Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются: целями данного занятия, степенью одаренности и подготовки обучающегося, определенными стадиями работы над произведением. Одной из важнейших задач работы в специальном классе следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умение на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. С этим связано воспитание творческой инициативы обучающихся, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.</p> <p>Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением обучающемуся следует поручать не менее одного раза в год самостоятельно выучить и довести до возможной степени законченности доступное для него произведение, которое должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе данного курса. Проверку самостоятельной работы обучающихся следует проводить систематически 1-2 раза в год в присутствии других обучающихся.</p> <p>Методические рекомендации по самостоятельной работе по мере их усложнения рассредоточены на весь период обучения и в данной рабочей программе классифицируются следующим образом:</p> <p style="text-align: center;">1 семестр</p> <p>Грамотно разбирать нотный текст, уметь его анализировать, ставить исполнительские задачи, заниматься освобождением игрового аппарата, развивать мышление, музыкальный кругозор, много читать, слушать классическую музыку.</p> <p style="text-align: center;">2 семестр</p> <p>Быстро выучивать нотный текст наизусть, увеличивая объем репертуара, разбираться в выразительных средствах музыки (мелодия, гармония, фактура, штрихи, динамика, педаль), развивать мышление, уметь затрачиваться эмоционально.</p> <p style="text-align: center;">3 семестр</p> <p>Самостоятельно грамотно и продуктивно заниматься, разбираться в понятиях «жанр», «стиль», быть технически оснащенным.</p>		<p><b>304</b></p>	

<p style="text-align: center;"><i>4 семестр</i></p> <p><i>Уметь решать художественные задачи, накапливать репертуар, много выступать в концертах.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>5 семестр</i></p> <p><i>Переходить к исполнению произведений повышенного уровня сложности (художественные этюды, романтические развернутые формы), накапливать репертуар, уметь «держать его в руках», разбираться в понятиях «интерпретация», «особенности формы», «художественное содержание», «исполнительские трудности».</i></p> <p style="text-align: center;"><i>6 семестр</i></p> <p><i>Уметь исполнить сольную программу, продолжительностью в 20-30 минут, иметь опыт концертных выступлений, сценическую выносливость.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>7 семестр</i></p> <p><i>Разбираться в исполнительских задачах в работе над полифонией, произведениями крупной формы, кантиленными пьесами, инструктивными и художественными этюдами, быть самостоятельным музыкантом.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>8 семестр</i></p> <p><i>Виртуозно владеть инструментом, уметь решать высокохудожественные задачи, быть физически выносливым, артистичным, иметь опыт концертных выступлений.</i></p> <p><i>Виды самостоятельной работы обучающихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Слушание музыки</i></li> <li>• <i>Освоение педагогического репертуара</i></li> <li>• <i>Самостоятельное изучение произведения с использованием учебной и справочной литературы</i></li> <li>• <i>Анализ самостоятельно изученного произведения</i></li> </ul>		
<b>Всего часов МДК:</b>	<b>911</b>	
<p><b>УП.03. Чтение с листа и транспозиция</b></p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Эскизный» избирательный анализ. Определение стилевой и жанровой принадлежности сочинения.</li> <li>2. Зрительное восприятие текста, мысленный анализ с целью выявления основных структурных компонентов сочинения, его смысловой логики.</li> <li>3. Выявление наиболее существенных данных о произведении: лад, жанр, форма, ритм, артикуляция.</li> <li>4. Анализ тонального плана произведения (наличие модуляций, знаков альтерации).</li> <li>5. Мысленная игра произведения.</li> <li>6. Реальное озвучивание текста на инструменте.</li> <li>7. Чтения с листа аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений.</li> <li>8. Приобретение навыков транспонирования нотного текста.</li> <li>9. Анализ исполнения, выявление и разбор ошибок.</li> </ol>	<b>144</b>	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении УП.03.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение с листа произведений малой формы.</li> <li>2. Чтение с листа произведений крупной формы.</li> <li>3. Самостоятельное изучение-ознакомление с произведениями из репертуара ДШИ за 3-4 классы и из предложенного репертуарного списка.</li> <li>4. Самостоятельное изучение-ознакомление с произведениями из репертуара ДШИ за 5-7 классы и из предложенного репертуарного списка.</li> <li>5. Чтение с листа полифонических произведений.</li> <li>6. Чтение с листа этюдов на разные виды техники.</li> </ol>	<b>72</b>	
<b>Всего часов УП:</b>	<b>216</b>	

<b>Раздел 2. МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство</b>		<b>106</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Тема 1. Ознакомление с произведением	Прослушивание произведения. Изучение истории его создания, работа с литературой о композиторе, стиле.	15	
	Анализ формы, тематизма, образного содержания, драматургии.		
Тема 2. Овладение фактурой произведения	Работа над партиями.	55	
	Работа над динамическим равновесием, ритмической дисциплиной.		
	Работа над единством фразировки и штрихов.		
Тема 3. Завершающая стадия изучения произведения	Работа над формой произведения.	25	
	Уточнение темпоритма, динамического плана.		
	Подготовка к концертному выступлению.		
Тема 4. Чтение с листа.	Ознакомление с различными составами камерных ансамблей.	11	
	Особенности работы в трио, квартете.		
<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Разбор произведения. 2. Детальная работа над текстом. 3. Работа над техническими трудностями. 4. Работа над ритмом. 5. Работа в ансамбле над синхронностью исполнения. 6. Работа в ансамбле над общей интерпретацией произведения.		<b>53</b>	
<b>Всего часов МДК:</b>		<b>159</b>	
<b>УП.02. Фортепианный дуэт</b> Виды работ: Выбор музыкального произведения. Чтение с листа. Прослушивание произведения. Изучение истории его создания, работа с лит-рой о композиторе, стиле. Зрительное восприятие текста, мысленный анализ с целью выявления основных структурных компонентов сочинения, его смысловой логики. Выявление наиболее существенных данных о произведении, анализ формы, тематизма, образного содержания, драматургии. Лад, жанр, форма, ритм. Работа над партиями. Развитие навыков исполнения своей партии в контакте с партнером. Умение ясно представлять себе значение и характер каждой партии. Развитие умения следить глазами по нотам за партией партнера. Развитие чувства устойчивого ритма, единства темпа, художественно-выразительной фразировки. Умение вырабатывать единый характер звукоизвлечения и педализации. Исполнение оригинальных фортепианных произведений в 4 руки за одним инструментом. Изучение произведений для двух фортепиано.		<b>108</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
<b>Самостоятельная работа при изучении УП.02.</b> 1. Разбор произведения. 2. Детальная работа над текстом. 3. Работа над техническими трудностями. 4. Работа над ритмом. 5. Работа в ансамбле над синхронностью исполнения. 6. Работа в ансамбле над общей интерпретацией произведения.		<b>38</b>	

		<b>Всего:</b>	<b>146</b>	
<b>УП.04. Ансамблевое исполнительство</b>			<b>55</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Виды работ: Расширение музыкального кругозора, репертуара. Ознакомления с лучшими образцами симфонической, оперной, камерной литературы в переложении для фортепиано. Ознакомление с произведениями для 6 и 8-ручного исполнения. Муницирование в ансамблях различного состава.				
<b>Самостоятельная работа при изучении УП.04.</b>			<b>28</b>	
1. Разбор произведения. 2. Детальная работа над текстом. 3. Работа над техническими трудностями. 4. Работа над ритмом. 5. Работа в ансамбле над синхронностью исполнения. 6. Работа в ансамбле над общей интерпретацией произведения.				
		<b>Всего:</b>	<b>83</b>	
<b>Раздел 3. МДК 01.03. Концертмейстерский класс</b>			<b>178</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Тема 1. Введение.	Особенности деятельности в качестве концертмейстера. Виды работ. Учебный план. Формы контроля.		1	
Тема 2. Работа над вокальным произведением	Изучение литературной основы и вокальной партии.		87	
	Изучение фортепианной партии.			
	Работа над техническими задачами, формой.			
	Работа над ансамблем: дыхание, динамика, агогика, звуковой баланс, единый художественный образ.			
	Подготовка к концертному исполнению.			
Тема 3. Чтение аккомпанемента с листа и транспонирование	Чтение аккомпанемента с листа		19	
	Транспонирование.			
Тема 4. Работа над оперным материалом	Время создания, содержание, стиль оперы.		34	
	Работа над оркестровым характером фортепианной партии.			
	Преодоление пианистических трудностей в клавирах.			
	Работа над созданием единого художественного образа.			
	Подготовка к концертному исполнению.			
Тема 5. Аккомпанемент инструментального произведения	Изучение партии солиста, штрихов, фразировки.		25	
	Освоение фортепианной партии.			
	Работа в ансамбле.			
	Подготовка к концертному исполнению.			
Тема 6. Аккомпанемент хорового произведения.	Изучение всех партий.		4	
	Чтение хоровой партитуры.			
	Освоение партии фортепиано.			
	Работа с хором, дирижером.			
Тема 7. Обучение навыкам самостоятельной работы с солистом.	Диапазоны голосов, тесситуры. Психологические предпосылки успешности самостоятельной работы.		8	
	Ознакомление солиста с произведением.			
	Работа над сольной партией: чистотой интонации, точностью ритма, четкостью артикуляции.			
	Работа над звуковым балансом и художественным образом.			

<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.03.</b>		<b>89</b>	
1. Работа над вокальным произведением. 2. Самостоятельная работа с певцом. 3. Аккомпанемент инструментального произведения. 4. Чтение аккомпанемента с листа. 5. Транспонирование. 6. Работа над оперным материалом. 7. Изучение литературы по специальности. 8. Прослушивание просмотр записей выступлений выдающихся артистов.			
<b>Всего часов МДК:</b>		<b>267</b>	
<b>УП.01. Концертмейстерская подготовка</b>		<b>179</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Виды работ: – подготовка программ, – работа концертмейстером, – концертные выступления – самостоятельная работа с солистами.			
<b>Самостоятельная работа при изучении УП.01.:</b>		<b>90</b>	
1. Работа над вокальным произведением. 2. Самостоятельная работа с певцом. 3. Аккомпанемент инструментального произведения. 4. Чтение аккомпанемента с листа. 5. 6. Работа над оперным материалом. 7. Изучение литературы по специальности. 8. Прослушивание просмотр записей выступлений выдающихся артистов.		Транспонирование.	
<b>Всего часов УП:</b>		<b>269</b>	
<b>Раздел 4. МДК 01.04. История исполнительского искусства</b>		<b>106</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
<b>4.1. История исполнительского искусства</b>		<b>70</b>	
Раздел 1. Введение в курс			
Тема 1.1. Периодизация истории исполнительского искусства	Место фортепианного искусства в мировой музыкальной культуре Фортепиано в процессе исторического развития музыкального искусства Проблемы изучения истории фортепианного исполнительского искусства Периодизация истории развития исполнительского искусства	1	
Раздел 2. Клавирное искусство XVI-XVIII веков			
Тема 2.1. Период клавирного искусства	Характеристика эпохи Возрождения Зарождение и эволюция клавишных инструментов Первые трактаты об искусстве игры на клавире	1	
Тема 2.2. Национальные школы в истории клавирного искусства XVI-XVII веков	Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени Клавирное искусство Испании XVI века Английское вёрджинальное искусство и его виднейшие представители Новые тенденции английской клавирной музыки XVII века. Клавирное творчество Г. Пёрселла.	2	

	Итальянская клавирная школа. Творчество Дж. Фрескобальди		
	Французская клавирная школа XVII столетия. Ж. Шамбоньер		
Тема 2.3. Клавирное творчество второй половины XVII-XVIII веков	Общая характеристика основных направлений и тенденций	2	
	Ф. Куперен – характеристика творчества. Трактат «Искусство игры на клавесине»		
	Клавирное творчество Ж.Ф. Рамо. Трактат «Метода пальцевой техники»		
	Клавирное творчество Г.-Ф. Генделя		
	Особенности клавирного стиля Д. Скарлатти		
Тема 2.4. Клавирное творчество И.С. Баха	Место клавирного творчества И.С. Баха в истории исполнительства	4	
	Прогрессивность баховской школы		
	Эволюция клавирных жанров в творчестве И.С. Баха		
	Проблемы интерпретации баховских сочинений		
	Крупнейшие интерпретаторы произведений И.С. Баха		
Раздел 3. Эпоха классицизма			
Тема 3.1 Формирование музыкального классицизма	Изобретение фортепиано	2	
	Эпоха Просвещения		
	Клавирное творчество Ф.Э. Баха		
Тема 3.2. Творчество венских классиков	Основные черты музыкального классицизма	4	
	Фортепианное творчество Й. Гайдна		
	Фортепианное творчество В. Моцарта		
	Фортепианное творчество Л. Бетховена		
Тема 3.3. Национальные школы в фортепианном искусстве конца XVIII – начала XIX века	Выдающиеся представители национальных фортепианных школ	4	
	Салонно-виртуозное направление в исполнительстве		
	Изменение общественной роли и характера деятельности музыканта		
Раздел 4. Западноевропейский романтизм			
Тема 4.1. Фортепианное творчество композиторов периода раннего романтизма	Общая характеристика эпохи романтизма	2	
	Фортепианное творчество К.М. Вебера		
	Фортепианное творчество Ф. Шуберга		
	Фортепианное творчество Ф. Мендельсона		
Тема 4.2. Фортепианное творчество западноевропейских романтиков	Фортепианное творчество Ф. Шопена	10	
	Фортепианное творчество Р. Шумана		
	Фортепианное творчество Ф. Листа		
Раздел 5. История развития пианистических традиций в России			
Тема 5.1. Формирование российского фортепианного искусства.	Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII- начала XIX века	4	
	Формирование русской композиторской школы		
	Развитие фортепианной педагогики		
	Самобытность фортепианного творчества М. Глинки		
	Демократические тенденции 60-х годов		
	Фортепианное творчество П.И. Чайковского		
Тема 5.2. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки»	Национальная самобытность фортепианных произведений «кучкистов»	1	
	Новаторский подход к фортепианному звучанию М. Мусоргского		
	Общие тенденции фортепианных произведений М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина		
	Влияние произведений «кучкистов» на дальнейшее развитие фортепианного искусства		

Тема 5.3. Деятельности Рубинштейнов	братьев	Просветительская направленность деятельности	1
		«Русское музыкальное общество», первые консерватории	
		Исполнительское творчество А. Рубинштейна	
		Педагогическая деятельность Н. Рубинштейна	
Раздел 6. Фортепианное исполнительство рубежа веков			
Тема 6.1. Западноевропейское фортепианное искусство	Фортепианное искусство Германии. Фортепианное творчество И. Брамса		8
	Ученики Ф. Листа		
	Чешское музыкальное возрождение		
	Французская пианистическая школа – традиции и новаторство		
	Фортепианное творчество Э. Грига		
	Возрождение испанской фортепианной школы		
	Своеобразие путей развития фортепианного искусства XX века		
Тема 6.2. Фортепианное искусство России	Фортепианное искусство петербургских композиторов		4
	Выдающиеся педагоги петербургской пианистической школы		
	Фортепианное искусство московских музыкантов		
	Педагогические принципы виднейших представителей московской фортепианной школы		
	Фортепианное творчество Н. Метнера		
Выдающиеся успехи русского пианизма			
Тема 6.3. Фортепианное творчество С. Рахманинова	Творчество С. Рахманинова – новый этап развития фортепианного искусства		2
	Эволюция жанров фортепианной музыки		
	Взаимовлияние композиторского творчества и исполнительского искусства		
	С. Рахманинов - исполнитель		
Тема 6.4. А. Скрябин – композитор- философ	Философско-эстетические взгляды А. Скрябина		2
	Периодизация творчества		
	Особенности фортепианного стиля		
	А. Скрябин - пианист		
Раздел 7. Фортепианное искусство XX века			
Тема 7.1. Выдающиеся пианисты XX века	зарубежные	Пианистические принципы Ф. Бузони. Э. Петри	4
		Фортепианное искусство Л. Годовского	
		Фортепианное творчество И. Гофмана	
		А. Шнабель – исполнитель и редактор	
		Пианисты различных национальных школ	
Тема 7.2. Фортепианное искусство России XX столетия	Проблема традиций и новаторства фортепианного искусства 20-х годов		2
	Фортепианное творчество Н. Мяковского, С. Фейнберга, Ан. Александрова		
	Российское исполнительство и педагогика 30-х и 40-х годов		
	Фортепианное творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, М. Баланчивадзе и др.		
	Фортепианное творчество Г. Гальперина, Р. Щедрин, Б. Тищенко		
Тема 7.3. Фортепианное творчество С. Прокофьева	Традиционное в фортепианном стиле С. Прокофьева		2
	Новаторские черты фортепианного стиля		
	С. Прокофьев - исполнитель		
	Особенности интерпретации произведений С. Прокофьева		
Тема 7.4.	Д. Шостакович – мыслитель и гуманист		2

Фортепианное творчество Д. Шостаковича	Сочетание традиции и новаторства		
	Обзор фортепианных сочинений		
	Д. Шостакович - исполнитель		
Тема 7.5. Фортепианное исполнительство и педагогика в России XX века	Международное признание успехов отечественных музыкантов	6	
	Исполнительская и педагогическая деятельность выдающихся представителей пианистической школы		
	Творческая деятельность крупнейших представителей отечественной фортепианной школы		
<i>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</i>		<b>35</b>	
- работа с конспектом лекций;			
- ознакомление в форме чтения с листа или эскизного разучивания с фортепианными произведениями различных композиторов;			
- проработка основной и дополнительной литературы;			
- прослушивание музыкальных произведений в исполнении выдающихся пианистов, просмотр видеоматериала;			
- чтение периодической литературы, связанной с вопросом развития и истории исполнительского искусства;			
- подготовка докладов, сообщений к семинарским занятиям;			
- написание рефератов; примерные темы для письменных работ:			
- разнообразные сферы деятельности выдающихся музыкантов;			
- анализ интерпретаций разными исполнителями одного сочинения или цикла;			
- творческий портрет исполнителя на основе его интерпретаций.			
<b>Всего:</b>		<b>105</b>	
<b>4.2. Устройство клавишных инструментов</b>		<b>36</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Раздел 1. Введение в курс			
Тема 1.1. Клавишные инструменты (краткий обзор)	Изобретение нажимных клавиш. Предназначение клавишного механизма. Разновидности клавишных инструментов.	2	
Раздел 2. Устройство органа			
Тема 2.1. Древнейший клавишный инструмент	Флейта Пана.	2	
	Гидравлос.		
	Инструмент, машина, управление.		
Тема 2.2. Особенности конструкции органа	Акустические особенности помещения.	2	
	Строительство органа.		
	Кафедра.		
	Клавиатуры.		
Тема 2.3. Орган в истории развития музыкального искусства	Органные мастера.	2	
	Национальные Западноевропейские органные школы XVI-XVIII веков.		
	Клавирное творчество И.С. Баха.		
Тема 2.4. Орган в современном музыкальном пространстве	Произведения для органа С. Франка, М. Рegerа.	2	
	Орган – солирующий инструмент, участник ансамблей различного состава.		
	Крупнейшие концертные органские залы.		
	Исполнители – органисты.		
Образование в сфере органного исполнительства.			
Раздел 3. Устройство клавикорда			
Тема 3.1. Монохорд Пифагора	Монохорд как акустический прибор.	2	
	Монохорд как музыкальный инструмент.		

	Объединение с клавиатурой.		
Тема 3.2. Выразительные возможности клавикорда	Качество звука клавикорда.	2	
	Тангент.		
	Особенности настройки.		
	Особые средства выразительности.		
Раздел 4. Устройство клавесина			
Тема 4.1. Выразительные возможности клавесина	Характер звучания.	2	
	Особенности конструкции.		
	Разновидности клавесина.		
	Создание уникальных инструментов.		
Тема 4.2. Возрождение клавесинного искусства в XX веке	Рост интереса к старинной музыке.	2	
	Исполнительская и исследовательская деятельность В. Ландовской.		
	Исполнительская и педагогическая деятельность А. Любимова.		
Раздел 5. Устройство фортепиано			
Тема 5.1. Темперированный строй	Свойства человеческого слуха.	3	
	Физические свойства струны.		
	Натуральные лады.		
	Комма Пифагора.		
	Темперация А. Векмейстера.		
Тема 5.2. Устройство и возможности фортепиано	Основные части фортепиано.	2	
	Характеристика струнной «одежды».		
	Функция деки.		
	Выразительные возможности педали.		
Тема 5.3. Производство фортепиано	Разновидности форм инструмента.	3	
	Конструктивные усовершенствования.		
	Зарубежные производители фортепиано.		
	Производство фортепиано в России.		
	Современные разновидности фортепиано.		
Тема 5.4. Клавишный и педальный механизмы	Основные части клавишного механизма.	3	
	Виды механик.		
	Механизм с двойной репетицией.		
	Педальный механизм пианино и рояля.		
	Функции педали.		
Тема 5.5. Препарированный рояль	Поиски новых тембров.	2	
	Предметы, влияющие на изменения характера звучания.		
Раздел 6. Настройка и ремонт фортепиано			
Тема 6.1. Правила ухода за фортепиано	Требования к месту установки фортепиано.	2	
	Уровень влажности и температуры.		
	Чистка фортепиано.		
	Периодичность настройки.		
	Правила транспортировки.		
Тема 6.2. Различные виды	Осмотр и диагностика посредством игры.	2	

ремонта	Основные причины изменения характера звучания. Профилактический и полный ремонт инструмента.		
Тема 6.3. Настройка фортепиано	Высота строя.	3	
	Одиночные и двойные струны.		
	Состояние фильца.		
	Различные виды настроек.		
<b>Виды самостоятельной работы:</b> - проработка учебной литературы; - работа с конспектом лекций; - прослушивание музыкальных произведений; - подготовка докладов, сообщений к семинарским занятиям; - поиск дополнительного материала в сети Интернет.		<b>18</b>	
<b>Всего:</b>		<b>54</b>	
<b>Всего часов МДК:</b>		<b>159</b>	
<b>Раздел 5. МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (орган, клавесин)</b>		<b>143</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
<b>5.1. Основы композиции</b>		<b>36</b>	
Тема 5.1.1. Музыка XX века - обзор	Анализ музыки XX века. Разбор сочинений в стилях и техниках. Разбор имеющихся сочинений. Диагностика проблем творческого развития и техники сочинения.	2	
Тема 5.1.2. Нотный редактор	Знакомство с существующими нотными редакторами. Особенности работы в нотных редакторах. Приёмы творческой стимуляции.	2	
Тема 5.1.3. Аранжировка (ансамбль)	Аранжировка для различного ансамблевого состава. Приемы и способы аранжировки. Разбор свободного сочинения. Анализ музыки XX века.	4	
Тема 5.1.4. Сочинение (соло)	Принципы сочинения для сольного инструмента. Разбор свободного сочинения. Анализ музыки XX века.	6	
Тема 5.1.5. Музыкальное оформление	Музыкальное оформление видеоматериалов.	2	
Тема 5.1.6. Музыка XX века - обзор	Разбор сочинений в стилях и техниках. Направления в музыке XX века. Анализ музыки XX века.	4	
Тема 5.1.7. Аранжировка (оркестр)	Оркестровая аранжировка. Приемы и способы аранжировки. Разбор свободного сочинения. Анализ музыки XX века.	4	
Тема 5.1.8. Сочинение (ансамбль)	Принципы сочинения ансамблевой музыки. Разбор свободного сочинения. Анализ музыки XX века.	6	
Тема 5.1.9. Программы для творчества	Программы для композиции. Анализ музыки XX века.	6	
<b>Самостоятельная работа:</b> - Подготовить сообщение о проекте современной музыки - Выучить английские термины - Подобрать и разметить пьесы для аранжировки		<b>18</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочинить эскизы для работы в классе</li> <li>- Подобрать музыку для видео</li> <li>- Подготовить сообщение о музыкальном направлении</li> <li>- Подобрать и разметить пьесы для аранжировки</li> <li>- Ознакомиться с видеообзорами программ</li> <li>- Проанализировать произведения различных стилей и жанров</li> <li>- Сочинить произведение заданной формы и жанра</li> <li>- Прослушать музыкальные произведения</li> <li>- Подготовить к исполнению произведение</li> </ul>		
<b>Всего</b>		<b>54</b>
<b>5.2. Инструментоведение</b>		<b>36</b>
Тема 5.2.1. История возникновения симфонического оркестра. Происхождение, общая характеристика, виды, партитура симфонического и духового оркестров	Зарождение оркестра и главные периоды развития. Великие преобразователи Симфонического оркестра: Монтеверди, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, Г. Берлиоз. Организация симфонического и духового оркестров	4
Тема 5.2.2. Группа струнных смычковых инструментов	Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	6
Тема 5.2.3. Группа деревянных духовых инструментов	Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	6
Тема 5.2.4. Группа саксофонов.	Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	1
Тема 5.2.5. Группа медных духовых инструментов.	Валторна. Труба. Тромбон. Туба. Корнеты и саксогорны. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	7
Тема 5.2.6. Одиночные инструменты (щипковые и клавишные)	Арфа. Фортепиано. Орган. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	4
Тема 5.2.7. Группа ударных инструментов.	Ударные инструменты с определенной высотой звука. Ударные инструменты с неопределенной высотой звука.	3

Тема 5.2.8. Инструменты оркестра русских народных инструментов	Балалайка, гитара, домра. Баян, аккордеон. Гусли. Духовые инструменты оркестра русских народных инструментов	5	
<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление и краткое изложение содержания нескольких методических пособий, статей, посвященных инструментоведению.</li> <li>- Прослушивание музыкальных произведений, включающих транспонирующие инструменты и ключи.</li> <li>- Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</li> <li>- Краткие общие сведения о симфоническом оркестре, его возникновении и главнейших периодах развития.</li> </ul> <p>Оркестр струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Инструментальные группы в большом оркестре и разновидности инструментов в группах, расположение на концертной эстраде.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Форма написания партитуры, порядок партий, ключи, транспонирующие инструменты, особенности нотации, термины и условные обозначения.</li> <li>- Струнные смычковые инструменты: Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре. Применение струнной группы в партитурах разных эпох.</li> <li>- Деревянные духовые инструменты Общая характеристика, состав, звуковой объем, звукоизвлечение, строение, ансамблевые свойства, соединения со струнной группой (унисонные и в гармонических сочетаниях). Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре. Применение деревянной духовой группы в партитурах разных эпох.</li> <li>- Группа саксофонов. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрих, обозначения, использование в оркестре.</li> <li>- Медные духовые инструменты Общая характеристика, состав, натуральные и хроматические инструменты, йотирование, звуковой объем, звукоизвлечение, строение, ансамблевые свойства, соединения с деревянной духовой группой, со струнной группой (унисонные и в гармонических сочетаниях, в различного типа ансамблях). Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.</li> <li>- Основные медные инструменты духового оркестра. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре.</li> <li>- Одиночные инструменты (щипковые и клавишные) Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре.</li> <li>- Ударные инструменты Общая характеристика, состав, инструменты с неопределенной и определенной высотой звука, звукоизвлечение, техника игры, использование в оркестре, нотирование.</li> <li>- Инструменты оркестра народных инструментов Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.</li> </ul>		18	
<b>Всего:</b>		<b>54</b>	
<b>5.3. Дополнительный инструмент (орган)</b>		<b>71</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Тема 5.3.1. История развития клавирной музыки.	Формирование клавирной культуры Клавишные инструменты XVI-XVII вв. Устройство органа Посадка за инструментом	4	

	Механизмы управления		
Тема 5.3.2. Полифонические произведения.	Структурный анализ	38	
	Работа с авторским текстом		
	Разбор произведения по голосам		
	Соединение голосов		
	Орнаментика.		
	Артикуляция. Фразировка		
	Регистровка		
	Работа над формой		
	Работа над художественным образом		
	Исполнение		
Тема 5.3.3. Произведения крупной формы	Образно-структурный анализ	12	
	Работа над авторским текстом		
	Особенности аппликатуры		
	Артикуляция и фразировка		
	Орнаментика		
	Регистровка		
	Преодоление технических трудностей		
	Работа над формой		
	Работа над художественным образом		
	Исполнение		
Тема 5.3.4. Произведения малой формы	Структурный анализ	10	
	Особенности фактуры.		
	Тональный план		
	Фразировка		
	Орнаментика		
	Регистровка		
	Работа над формой		
	Работа над художественным образом		
Исполнение.			
Тема 5.3.5. Этюды и упражнения	Упражнения. Приёмы органного исполнения	7	
	Упражнения. Органное туше		
	Упражнения. Педальная техника		
<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Методические рекомендации по самостоятельной работе по мере их усложнения рассредоточены на весь период обучения и в данной рабочей программе классифицируются следующим образом:  1 семестр  Познакомиться с историей возникновения и развития органа.  Заниматься развитием независимой полиритмии движений. Изучить основные семейства лабиальных и язычковых регистров, правила и традиции их сочетаний в зависимости от исполняемой музыки различных национальных школ и эпох.  Грамотно разбирать нотный текст, уметь его анализировать, ставить исполнительские задачи, развивать игровой аппарат, мышление, музыкальный кругозор, много читать, слушать классическую музыку.</p>		36	

<p><i>2 семестр</i>  <i>Быстро и грамотно разбирать нотный текст, увеличивая объем репертуара, самостоятельно регистрировать несложные произведения, развивать мышление. Изучить основные средства органного исполнения (ритм, агогика, фразировка, приемы туше, штрихи). Значительное внимание уделить особенностям игры на органе: специфике звукоизвлечения, орнаментике, особенностям туше, аппликатуры, расшифровке украшений.</i>  <i>Изучить правила и традиции сочетания регистров в зависимости от исполняемой музыки различных национальных школ и эпох.</i>  <i>Применять общие принципы регистровки в зависимости от исполняемой музыки.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>3 семестр</i></p> <p><i>Изучить основные стилистические законы органной музыки.</i>  <i>Самостоятельно грамотно и продуктивно заниматься, быть технически оснащенным, развивать педальную технику, ассистировать исполнителям.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>4 семестр</i></p> <p><i>Самостоятельно регистрировать несложные произведения, развивая мышление.</i>  <i>Уметь решать художественные задачи, накапливать репертуар.</i>  <i>Изучить особенности жанров и форм различных национальных школ, традиции их исполнительского искусства (рассмотреть применительно к изучаемым произведениям).</i></p> <p style="text-align: center;"><i>5 семестр</i></p> <p><i>Самостоятельно регистрировать несложные произведения, развивать мышление.</i>  <i>Уверенно владеть искусством регистровки.</i>  <i>Разбираться в понятиях «интерпретация», «особенности формы», «художественное содержание», «исполнительские трудности».</i></p> <p style="text-align: center;"><i>6 семестр</i></p> <p><i>Разбираться в исполнительских задачах в работе над полифонией, быть самостоятельным музыкантом.</i>  <i>Самостоятельное изучение произведения с использованием учебной и методической литературы.</i>  <i>Анализировать самостоятельно изученные произведения.</i>  <i>Развивать музыкальный кругозор, слушать классическую музыку.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>7 семестр</i></p> <p><i>Виртуозно владеть инструментом, уметь решать высокохудожественные задачи, быть технически оснащенным, владеть искусством регистровки, владеть педальной техникой, ассистировать исполнителям.</i>  <i>Самостоятельное изучение произведения с использованием учебной и методической литературы.</i>  <i>Анализировать самостоятельно изученные произведения.</i>  <i>Самостоятельно регистрировать несложные произведения, развивать мышление.</i>  <i>Развивать музыкальный кругозор, слушать классическую музыку.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>8 семестр</i></p> <p><i>Виртуозно владеть инструментом, уметь решать высокохудожественные задачи, быть технически оснащенным, владеть искусством регистровки, владеть педальной техникой, ассистировать исполнителям.</i>  <i>Самостоятельно регистрировать несложные произведения, развивать мышление.</i>  <i>Развивать музыкальный кругозор, слушать классическую музыку</i></p>			
	<b>Всего:</b>	<b>107</b>	
<b>5.3. Дополнительный инструмент (клавесин)</b>		<b>71</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Тема 5.3.1. История развития клавирной музыки	Формирование клавирной культуры Клавишные инструменты XVI-XVII вв. Устройство клавесина	4	
Тема 5.3.2.	Структурный анализ произведения	25	

Полифонические произведения.	Разбор по голосам		
	Артикуляция		
	Орнаментика		
	Регистровка		
	Соединение голосов		
	Работа над художественным образом		
	Работа над формой		
	Исполнение		
Тема 5.3.3. Произведения крупной формы	Образно-структурный анализ	22	
	Работа над текстом		
	Артикуляция и фразировка		
	Особенности аппликатуры		
	Орнаментика		
	Регистровка		
	Преодоление технических трудностей		
	Работа над художественным образом		
	Исполнение		
Тема 5.3.4. Произведения малой формы	Структурный анализ	20	
	Особенности фактуры		
	Тональный план		
	Фразировка		
	Орнаментика		
	Регистровка		
	Работа над художественным образом		
Исполнение			
<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Методические рекомендации по самостоятельной работе по мере их усложнения рассредоточены на весь период обучения и в данной рабочей программе классифицируются следующим образом:</p> <p style="text-align: center;"><i>1 семестр</i></p> <p>Познакомиться с историей возникновения и развития клавирина.  Заниматься развитием независимой полиритмии движений.  Изучить основные характеристики регистров, правила и традиции их сочетаний в зависимости от исполняемой музыки различных национальных школ и эпох.  Грамотно разбирать нотный текст, уметь его анализировать, ставить исполнительские задачи, развивать игровой аппарат, мышление, музыкальный кругозор, много читать, слушать классическую музыку.</p> <p style="text-align: center;"><i>2 семестр</i></p> <p>Быстро и грамотно разбирать нотный текст, увеличивая объем репертуара, самостоятельно регистровать несложные произведения, развивать мышление. Изучить основные средства исполнения на клавирина (ритм, агогика, фразировка, приемы туше, штрихи).  Значительное внимание уделить особенностям игры на клавирина: специфике звукоизвлечения, орнаментике, особенностям туше, аппликатуры и расшифровке украшений. Изучить правила и традиции сочетания регистров в зависимости от исполняемой музыки различных национальных школ и эпох. Применять общие принципы регистровки (направленной на выявление тембра и динамики) в зависимости от исполняемой музыки.</p>		36	

<p style="text-align: center;"><i>3 семестр</i></p> <p><i>Изучить основные стилистические законы клавишинной музыки. Самостоятельно грамотно и продуктивно заниматься, быть технически оснащенным, владеть педальной техникой, ассистировать исполнителям.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>4 семестр</i></p> <p><i>Самостоятельно регистрировать несложные произведения, развивая мышление. Уметь решать художественные задачи, накапливать репертуар. Изучить особенности жанров и форм различных национальных школ, традиции их исполнительского искусства (рассмотреть применительно к изучаемым произведениям).</i></p> <p style="text-align: center;"><i>5 семестр</i></p> <p><i>Самостоятельно регистрировать несложные произведения, развивать мышление. Уверенно владеть искусством регистровки. Разбираться в понятиях «интерпретация», «особенности формы», «художественное содержание», «исполнительские трудности».</i></p> <p style="text-align: center;"><i>6 семестр</i></p> <p><i>Разбираться в исполнительских задачах в работе над полифонией, быть самостоятельным музыкантом. Самостоятельное изучение произведения с использованием учебной и методической литературы. Анализировать самостоятельно изученные произведения. Развивать музыкальный кругозор, слушать классическую музыку</i></p> <p style="text-align: center;"><i>7 семестр</i></p> <p><i>Виртуозно владеть инструментом, уметь решать высокохудожественные задачи, быть технически оснащенным, владеть искусством регистровки, владеть педальной техникой, ассистировать исполнителям. Самостоятельное изучение произведения с использованием учебной и методической литературы. Анализировать самостоятельно изученные произведения. Самостоятельно регистрировать несложные произведения, развивать мышление. Развивать музыкальный кругозор, слушать классическую музыку</i></p> <p style="text-align: center;"><i>8 семестр</i></p> <p><i>Виртуозно владеть инструментом, уметь решать высокохудожественные задачи, быть технически оснащенным, владеть искусством регистровки, владеть педальной техникой, ассистировать исполнителям. Самостоятельно регистрировать несложные произведения, развивать мышление. Развивать музыкальный кругозор, слушать классическую музыку</i></p>			
	<b>Всего:</b>	<b>107</b>	
	<b>Всего часов МДК:</b>	<b>215</b>	
	<b>Всего часов ПМ (МДК + УП):</b>	<b>2470</b>	
<p><b>ПП.01. Производственная практика (исполнительская)</b>          Практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.</p>		<b>4 недели (144 часа)</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>2614</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинета № 303, 304, 305, 202, 204, 205:

- рояли;
- стол учительский;
- парты;
- стулья;
- книжный шкаф;

Технические средства обучения:

- музыкальный центр
- компьютер
- метроном.

Учебное заведение располагает клавиноом и органом, что дает возможность реализации МДК.01.05. Раздел «Дополнительный инструмент».

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений.**

##### **МДК.01.01. Специальный инструмент**

**Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).**

1. Абдуллин. «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта». 2014 г.
2. Алексеев А.А. Методика обучения игре на фортепиано. изд. 2-ое М, Музыка, 1971
3. Алексеев. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. 2013 г.
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Лен. отд. Музыка 1974.
5. Барток, Б. Избранные пьесы для фортепиано. Тетрадь 1 / Б. Барток. – СПб: Композитор, 2015. – 40 с.
6. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные). Для фортепиано. Редакция Ф. Бузони. Издательство «Музыка», 2017 (2019)
7. Бах И.С. Французские сюиты / И. С. Бах – М.: Музыка, 2016. – 68 с.
8. Бах И.С. Французские сюиты. 2019 г.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 1. Редакция и примечания Б. Муджеллини. Издательство «Музыка», 2018 - 10
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 2. Редакция и примечания Б. Муджеллини. Издательство «Музыка», 2018 - 10
11. Бах. Французские сюиты ред. Ройзмана. 2016 г.
12. Белоглазов С. 24 этюда Ф. Шопена
13. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Ноты, 4-е изд. Издательство «Планета музыки», 2018
14. Боголюбова. Шопен. Соната си минор. Заметки. 2014 г.
15. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. М, Музыка 1993
16. Брамс И. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
17. Брамс И. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
18. Гайдн Ф.И. Избранные сонаты. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018
19. Гайдн Ф.И. Избранные сонаты. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018
20. Гаммы и арпеджио для фортепиано / сост. Н. Ширинская – М.: Музыка, 2016. – 104 с.
21. Голубовская Н. И. Искусство педализации. Изд. 2-е, Лен. отд. Музыка, 1985
22. Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве.- Л, Музыка, 1985.
23. Григ Э. Избранные лирические пьесы. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018
24. Григ Э. Избранные лирические пьесы. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018

25. Дебюсси К. Прелюдии. Для фортепиано. Тетрадь 1. 2019 г.
26. Дебюсси К. Прелюдии. Для фортепиано. Тетрадь 2. 2019 г.
27. Денисов Э. Три прелюдии для фортепиано. 2019 г.
28. Золотая лира. Избранные пьесы для фортепиано. 2013 г.
29. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.
30. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М, Музыка 1986.
31. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебно-методическое пособие. Издательство «Музыка», 2018
32. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Фигароцентр, 1996.
33. Либерман Е. Творческая работа с авторским текстом. Москва. Музыка 1988
34. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога. Первое издание. Москва 1996
35. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Вып. 1 / Е. Я. Либерман. – М.: Музыка, 2014. – 88 с.
36. Лядов А. Избранные сочинения. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018
37. Майкапар. Музыкальный слух, его значение, природа. 2013 г.
38. Маркова. Произведения для гобоя и фортепиано. 2016 г.
39. Мендельсон Ф. Песни без слов / Ф. Мендельсон – М.: Музыка, 2016. – 64 с.
40. Мендельсон, Ф. Песни без слов / Ф. Мендельсон – М.: Музыка, 2016. – 64 с.
41. Милич. Фортепиано 3 кл. 2013 г.
42. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М, Советский композитор, 1983.
43. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - Москва, 2005
44. Москаленко М. Еще раз о фортепиано
45. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. В 3-х выпусках. Выпуск 1. 2019 г.
46. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. В 3-х выпусках. Выпуск 2. 2019 г.
47. Моцарт В.А. Сонаты. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018 - 10
48. Моцарт В.А. Сонаты. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018 - 10
49. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. 2019 г.
50. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018
51. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога./Г.Г. Нейгауз - СПб: Планета музыки, 2015 – 256 с.
52. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.- М, Музыка 1987.
53. Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха. Тамбов, 1993 (международный конкурс памяти С.В. Рахманинова).
54. Носина. Символика музыки И. С. Баха. 2013 г.
55. Орлов. Избранные клавирные произведения 16-18 веков. 2013 г.
56. Основы литературного и музыкального редактирования. Сост. Лукиянова 2017 г.
57. Педагогика ред. Тряпицина. 2013 г.
58. Педагогика. (Подымова, Сластенин). 2017 г.
59. Рахманинов С. Этюды-картины. 2014 г.
60. Рубинштейн А.Г. Избранные пьесы для фортепиано. 2019г.
61. Семенов. Школа чудес. Песни и дуэты из мюзиклов для детей. 2014 г.
62. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Вып. 1 / Д. Скарлатти. – М.: Музыка, 2016. – 72 с.
63. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Вып. 2 / Д. Скарлатти. – М.: Музыка, 2016. – 80 с.
64. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Выпуск 2. Редакция Николаева А., Крайнец И. 2019 г.
65. Тимакин Е. Воспитание пианиста.- М, Советский композитор, 1984.
66. Хачатурян А.И. Фортепианные произведения. Издательство «Музыка», 2017 (2019) - 6
67. Хрестоматия для виолончели. Концерты. 2014 г., 2015 г.
68. Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы. 2015 г., 2016 г.
69. Чайковский П.И. Времена года. Издательство «Композитор», 2018
70. Черни К. Избранные ноктюрны для фортепиано. 2018г.
71. Черни К. Избранные этюды: для фортепиано / К. Черни. – М.: Музыка, 2016. – 100 с.
72. Черни К. Искусство беглости пальцев. Для фортепиано: соч. 740 (699). Тетради I-IV / К. Черни. – М.: Музыка, 2014. – 176 с.
73. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. 2019г.
74. Черни К. Школа беглости для фортепиано: соч. 299. Тетради I-IV / К. Черни. – М.: Музыка, 2016. – 104 с.
75. Черни К. Школа беглости для фортепиано: соч. 299. Тетради I-IV / К. Черни. – М.: Музыка, 2016. – 104 с.
76. Черни К. Школа левой руки. Соч. 399. Для фортепиано. 2019 г.
77. Ширинская. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Сост-ль Ширинская. 2016 г.
78. Школа игры на фортепиано. Под общ.ред. Николаева А. в 2-х частях. Сост. Николаев А., Натансон В. Рощина Л. 2019 г.
79. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков изд. 2- Ленинград Музыка 1985
80. Шопен Ф. Ноктюрны. Для фортепиано. Редакция Л. Оборина и Я. Мильштейна. Издательство «Музыка», 2018
81. Шопен Ф. Фортепианные пьесы. 2019г.
82. Шопен Ф. Этюды, Соч. 25. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 12

83. Шопен Ф. Этюды. Для фортепиано. Соч. 25. 2019 г.
84. Шопен Ф. Этюды. Соч. 10. Для фортепиано. Редакция Л.Н. Оборина и Я.И. Мильштейна. Издательство «Музыка», 2018 - 12
85. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано. Тетради I-IV / Д. Шостакович – М.: DSCH, 2015 г.
86. Шуман Р. Фортепианные произведения. Выпуск 1. Составитель В. Самарин. Издательство «Музыка», 2016 (2019) - 6
87. Шуман Р. Фортепианные произведения. Выпуск 2. Составитель В. Самарин. Издательство «Музыка», 2016 (2019) – 6

**Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):**

1. Алексеев. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2, [Электронный ресурс]: уч. пособие-СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 416 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/97735#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/97735#book_name)
2. Алексеев. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3, [Электронный ресурс]: учеб. Пособие-СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 288 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/99792#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/99792#book_name)
3. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 280 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/97271#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/97271#book_name)
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст [Электронный ресурс]: учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 272 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/91258?category\\_pk=2612#authors](https://e.lanbook.com/book/91258?category_pk=2612#authors)
5. Бах И.С. Шесть маленьких сюит. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 55 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/67713?category\\_pk=2612#authors](https://e.lanbook.com/book/67713?category_pk=2612#authors)
6. Шопен Ф. Все мазурки. [Электронный ресурс]: учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 125 с. – Режим доступа – <https://e.lanbook.com/book/68087#authors>
7. Шопен Фредерик. 24 прелюдии. [Электронный ресурс] : учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 47 с. – Режим доступа – <https://e.lanbook.com/book/67548#authors>
8. Хрестоматия для фортепиано. Музыкальное училище. IV курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-45634-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297296>
9. Рахманинов С.В. Концерт № 1 для фортепиано с аккомпанементом оркестра. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 46 с. – Режим доступа – <https://e.lanbook.com/book/67972#authors>
10. Рахманинов С.В. Соната № 2 для фортепиано. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 43 с. – Режим доступа – <https://e.lanbook.com/book/67920#authors>
11. Ганон Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях. [Электронный ресурс]: учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 88 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/101633?category\\_pk=2612#authors](https://e.lanbook.com/book/101633?category_pk=2612#authors)
12. Гаккель. Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие. [Электронный ресурс]: учеб. пособие — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 472 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/99381#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/99381#book_name)
13. Брамс Й. 51 упражнение для фортепиано [Электронный ресурс]: учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 60 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/94184?category\\_pk=2612#authors](https://e.lanbook.com/book/94184?category_pk=2612#authors)
14. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х тт. Том 1 [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г - 344 с. - Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/97090?category\\_pk=2612#authors](https://e.lanbook.com/book/97090?category_pk=2612#authors)
15. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х тт. Том 2 [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 368 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/97091?category\\_pk=2612#authors](https://e.lanbook.com/book/97091?category_pk=2612#authors)

**МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство**

**Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).**

1. Бурдыкина. Хрестоматия домриста. Для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. 2015 г.
2. Глинка. Избранные романсы и песни для голоса. 2015 г.
3. Григ. Избранные романсы и песни для голоса и фортепиано. 2014 г.
4. Китайский тамбурин. Альбом популярных пес. Переложение для ксилофона и фортепиано. 2017 г.
5. Кузнецова. Концертмейстерская практика. 2015 г.
6. Лекторское дело Конспект лекций. Сост. Лукиянова 2017 г.
7. Лист. Избранные песни для высокого голоса и фортепиано. 2014 г.
8. Маркова. Произведения для гобоя и фортепиано. 2016 г.
9. Мессаже. Конкурсное соло для кларнета и фортепиано. 2017 г.

10. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Опера в 4-х действиях. 2015 г.
11. Моцарт. Концерт ля мажор для кларнета с оркестром. Клавир. 2014 г.
12. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры» 5-е изд. 2015 г.
13. Основы литературного и музыкального редактирования. Сост. Лукиянова 2017 г.
14. Семенов. Школа чудес. Песни и дуэты из мюзиклов для детей. 2014 г.
15. Хачатурян. Произведения для альта и фортепиано. 2016 г.
16. Хрестоматия для виолончели. Концерты. 2014 г., 2015 г
17. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Концерты. Средние и старшие классы. 2016 г.
18. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Пьесы. Для средних и старших классов. 2016 г.
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы. 2015 г., 2016 г.
20. Хрестоматия для флейты и фортепиано. 2016 г.
21. Хрестоматия для флейты и фортепиано. Пьесы и ансамбли. 5 класс. 2014 г.
22. Хрестоматия для флейты и фортепиано. Пьесы, этюды ансамбли. 3 класс. 2015 г.
23. Чайковский. Альбом пьес. Переложение для альта и фортепиано. 2017 г.
24. Чайковский. Альбом пьес. Переложение для виолончели и фортепиано.
25. Шостакович. Альбом пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. 2014 г.
26. Шуман. Избранные песни для голоса и фортепиано. 2014 г.
27. Юргенштейн О.О. Испанская серенада. Для женского хора в сопровождении двух фортепиано / О.О.Юргенштейн. – СПб: Планета музыки, 2016. – 32 с.
28. Чайковский П.И. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки. Издательство «Музыка», 2018
29. Бизе Ж. Детские игры. Сюита. Для фортепиано в 4 руки. Издательство «Музыка», 2017 (2019)
30. Брамс Й. Венгерские танцы. Для фортепиано в 4 руки. 2018 г.
31. Цыганков. Славянский концерт-фантазия для домры и фортепиано. 2013 г.
32. Хрестоматия для флейты и фортепиано. Младшие и средние классы. 2013 г.
33. Орлов. Избранные клавирные произведения 16-18 веков. 2013 г.
34. Майкапар. Музыкальный слух, его значение, природа. 2013 г.
35. Глинка. Вокальные дуэты. 2013 г.
36. Бах. Хорошо темперированный клавир. 2013 г.
37. Алексеев. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. 2013 г.
38. Благоев Д. Современные тенденции в развитии советского камерно-ансамблевого исполнительства. – В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып.10. – М.: Музыка, 1979, с.57-76.
39. Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М.: Советский композитор, 1961, - 257с.
40. Бондурянский А.З. Фортепианное трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. – М.: Музыка, 1986, - 78с.
41. Гайдамович Т.А. Инструментальные ансамбли. – М.: Музыка, 1960.
42. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра. Вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 1993, - 263с.
43. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта. – М.: Музыка.1987.
44. Гинзбург Л. Современное музыкальное исполнительство. Вып.11. – М.:Музыка,1983, с.69-100.
45. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. – Киев: Музична Украина, 1970. – 318с.
46. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971. – 94с.
47. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. – В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып.9. – М.: Музыка, 1976, с.106-139.
48. Готлиб М. Заметки о преподавании камерного ансамбля// Методические записки по вопросу музыкального образования. – М.1966, - с.320.
49. Гринберг М. Русская альтернативная литература. – М.: Музыка, 1967. – 193с.
50. Демешко Г. О характере функционирования сонатности в музыкальной практике последних лет. – В сб.6 Теоретические проблемы муз. Формы. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып.61, - М., 1982, с.36-49.
51. Демешко Г.К проблеме обновления сонатных принципов в советской инструментальной музыке 60-70 годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.15. – Л.: Музыка, 1977, с.170-190.
52. Жохова А. Особенности работы над интонационной выразительностью, фактурой и формой в русской сонате для скрипки и фортепиано. Методическая разработка для слушателей ФПКП ЛОЛГК. – Л., 1987, 43с.
53. Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов. Сборник статей. Редактор-составитель А.А. Жохова. – Санкт-Петербург, 1993, - 207с.
54. Камерный ансамбль. Вып.2: Педагогика и исполнительство/Научные труды Московской государственной консерватории. Сб.15, сост. Р.Р. Давидян. – М.6 МГК, 1996, -153с.
55. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. Статей. Составитель К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979, -167с.
56. Камерный инструментальный ансамбль. – В кн.: Очерки советского музыкального творчества. Т.1. – М.-Л.: Музгиз, с.142-159
57. Крастинь В. Традиции и новаторство в исполнительском искусстве. – В сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып.5. – М.: Музыка, 1969, с.65-84.
58. Маазель Л. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки: - В сб.: Интонация и музыкальный образ. – М.:Музыка.1965, с225-263
59. Малиновская А. Вопросы исполнительского интонирования в работах Б.Ф. Астафьева. – В сб.:

- Музыкальное исполнительство. Вып. II. – М.: Музыка, 1983, с.3-33.
60. Медушевский В. К проблеме сущности и типологии музыкальных стилей. – В сб.: Музыкальный современник. Вып. 5. – М.: Сов. Композитор, 1984, с.5-17.
  61. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: Сов. Композитор, 1983. – 266с.
  62. Музыкальное произведение: вопросы анализа и исполнительской интерпретации: Науч. тр. Вып. 1/ред.-сост. И.Н. Вановская; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов: ТГМПИ, 2003. – 118с.
  63. Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации. Московская Государственная консерватория им. П.И. Чайковского. – М, 1989. – 158с.
  64. Проблемы романтизма в исполнительском искусстве/Науч. Тр. Моск. Гос. Консерватории. – М.: НТЦ «Консерватория», 1994. – 146с.
  65. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, - 1961. – 476с.
  66. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л.: Музыка, - 1978. – 199с.
  67. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX в. Страны Европы и Америки: Исследование. – Л.: Сов. Композитор, 1986. – 200с.
  68. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка. – Л.: Музгиз, 1963. – 340с.
  69. Скрёбкова-Филатова М.С. Фактура в музыке. – М.: Музыка, 1985. – 283с.
  70. Абдуллин. «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта». 2014 г.
  71. Альбенис, Гранадос. Танго. Астурия. Обработка для виолончели и фортепиано. 2014 г.
  72. Баркарола. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. 2016 г.
  73. Произведения знаменитых виолончели и фортепиано. Вып. 1, 2, 3. 2017 г.
  74. Семенов. Соната для альта и фортепиано №1, №2. 2015 г
  75. Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы. Пьесы, ансамбли. 2014 г.
  76. Хрестоматия для виолончели. 3-4 классы. Пьесы, ансамбли. 2016 г.
  77. Гендель. Сонаты №№ 1-3, №№ 4-7 для флейты и фортепиано. 2015 г

**Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):**

1. Беллини В. Норма. Переложение для фортепиано в 4 руки. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 120 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/68173?category\\_pk=2612#authors](https://e.lanbook.com/book/68173?category_pk=2612#authors)
2. Бетховен Л. Романс для скрипки и фортепиано. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 11 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/67699?category\\_pk=2612#authors](https://e.lanbook.com/book/67699?category_pk=2612#authors)
3. Бетховен Л. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 410 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/67740?category\\_pk=2612#authors](https://e.lanbook.com/book/67740?category_pk=2612#authors)
4. Бетховен Л. Трио Ми бемоль мажор. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 36 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/67546?category\\_pk=2612#authors](https://e.lanbook.com/book/67546?category_pk=2612#authors)
5. Бикташев. «Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства». 2014 г.
6. Брамс И. Квintет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 67 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/67677?category\\_pk=2612#authors](https://e.lanbook.com/book/67677?category_pk=2612#authors)
7. Брамс Й. Венгерские танцы. Для фортепиано в четыре руки: Ноты [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 120 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/99791?category\\_pk=2612#authors](https://e.lanbook.com/book/99791?category_pk=2612#authors)
8. Моцарт В.А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 143 с. – Режим доступа – <https://e.lanbook.com/book/67739#authors>

**МДК.01.03. Концертмейстерский класс**

**Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).**

1. Алексеев. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. 2013 г.
2. Альбенис И. Гранада, Танго, Астурия. Обработки для виолончели и фортепиано [Ноты] / И. Альбенис. - М.: Музыка, 2014. - 28 с.
3. Алябьев А. Избранные романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019)
4. Аренский А.С. Избранные романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019)
5. Баркарола. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. 2016 г.
6. Бах И.С. Сонаты и партиты. Для скрипки соло. Избранные части. Переложение для альта соло. 2019 г.
7. Бизе Ж. Кармен. Опера в 4-х действиях. Клавир. 2019г.
8. Бикташев В.Н. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства: для

- концертмейстеров опытных и начинающих, а также студентов музыкальных колледжей и вузов / В.Н. Бикташев. – СПб.: Союз художников, 2014. – 156 с.
9. Бородин А. Князь Игорь. Опера в 4-х действиях с прологом. Клавир. 2019 г.
  10. Бородин А. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
  11. Булахов П. Избранные романсы и песни. Для голоса и фортепиано. Издательство «Музыка», 2016 (2019)
  12. Бурдыкина. Хрестоматия домриста. Для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. 2015 г.
  13. Варламов А. Избранные романсы и песни. Для высокого и среднего голоса. В сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка», 2012 (2019)
  14. Венявский Г. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019)
  15. Верди Дж. Риголетто. Опера в трёх действиях. Клавир. На русском и итальянском языке. 2019 г.
  16. Верди Дж. Травиата. Опера в 3-х действиях. Клавир. На русском и итальянском языке. 2019г.
  17. Верди Дж. Трубадур. 2016 г.
  18. Вильгельми А. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Составитель Т. Ямпольский. Издательство «Музыка», 2016 (2019)
  19. Витали Т. Чакона. Переложение для виолончели и фортепиано. 2019 г.
  20. Вьетан А. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2017 (2019)
  21. Гальперин Ю.Е. Пять песен и романсов на стихи М. Лермонтова для меццо-сопрано и фортепиано. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
  22. Гендель. Сонаты №№ 1-3, №№ 4-7 для флейты и фортепиано. 2015 г.
  23. Глинка М. Руслан и Людмила. Опера. Клавир. 2019 г.
  24. Глинка М.И. Вокальные дуэты. 2013 г.
  25. Глинка М.И. Вокальные дуэты. В сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019)
  26. Глинка М.И. Избранные романсы и песни [ноты] / М.И. Глинка. – М.: Музыка, 2015. – 80 с.
  27. Глинка М.И. Избранные романсы и песни для голоса. 2015 г.
  28. Глюк К.В. Орфей и Эвридика. Опера в 3-х действиях. Клавир. Русский и французский язык. 2019 г.
  29. Гобби Т. Мир итальянской оперы. М. «Радуга» 1989 г.
  30. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. «Музыка» 1971г. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Ред.-составитель К. Аджемов. - М.: «Музыка», 1979 г.
  31. Григ Э. Избранные романсы и песни. Для голоса и фортепиано / Э. Григ. – М.: Музыка, 2014. – 48 с.
  32. Григ Э. Соната № 2, № 3. Для скрипки и фортепиано. 2019 г.
  33. Григ Э. Соната № 3. Для скрипки и фортепиано. 2019 г.
  34. Даргомыжский А. Каменный гость. 2008 г.
  35. Даргомыжский А. Русалка. Опера в 4-х действиях, 6 картинах. Клавир. 2019 г.
  36. Китайский тамбурин. Альбом популярных пьес. Переложение для ксилофона и фортепиано. 2017 г.
  37. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М.: «Музыка», 1961 г.
  38. Коган Г. Работа пианиста. - М.: «Музыка», 1963 г.
  39. Крейслер Ф. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2013 (2019)
  40. Кузнецова И.Г. Концертмейстерская практика / И.Г. Кузнецова. – Н. Новгород: НГК им. Глинки, 2015. – 28 с.
  41. Лист, Ф. Избранные песни: для высокого голоса и фортепиано / Ф. Лист. – М.: Музыка, 2014. – 64 с.
  42. Майкапар. Музыкальный слух, его значение, природа. 2013 г.
  43. Маркова. Произведения для гобоя и фортепиано. 2016 г.
  44. Мессаже. Конкурсное соло для кларнета и фортепиано. 2017 г.
  45. Моцарт В. А. «Свадьба Фигаро». Комическая опера в 4-х действиях. Клавир / В.А. Моцарт. – М.: Музыка, 2015. – 384 с.
  46. Моцарт В. А. Концерт ля мажор для кларнета с оркестром. Клавир / В.А. Моцарт. – М.: Музыка, 2014. – 56 с.
  47. Моцарт В.А. Волшебная флейта. 2017 г.
  48. Моцарт В.А. Дон Жуан. 2019 г.
  49. Моцарт В.А. Избранные песни. Для голоса и фортепиано (на русском, немецком и французском языках). Издательство «Музыка», 2018
  50. Моцарт В.А. Реквием. Клавир. 2019 г.
  51. Моцарт В.А. Свадьба Фигаро. Комическая опера в 4-х действиях. На русском и итальянском языке. 2019
  52. Музыка XX века: сочинения для скрипки соло. Часть I. Сост. Ямпольский Т. 2018 г (2019г.).
  53. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. М.: Радуга, 1987
  54. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. «Музыка» 1988г.
  55. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры» 5-е изд. 2015 г.
  56. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М. «Искусство» 1985г.
  57. Орлов. Избранные клавирные произведения 16-18 веков. 2013 г.
  58. Паганини Н. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2018

59. Произведения знаменитых виолончели и фортепиано. Вып. 1, 2, 3. 2017 г.
60. Пуччини Дж. Богема. Опера в 4-х действиях. Клавир. На русском и итальянском языке. 2019 г.
61. Равель М. Цыганка. Рапсодия для скрипки с оркестром. Клавир. 2019 г.
62. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 1. Издательство «Композитор», 2017
63. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 2. Издательство «Композитор», 2019
64. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 3. Издательство «Композитор» 2017
65. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 4. Издательство «Композитор» 2018
66. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 5. Издательство «Композитор» 2019
67. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 6. Издательство «Композитор» 2019
68. Римский-Корсаков Н. Царская невеста. Опера в 4-х действиях. Клавир. 2019 г. Юргенштейн. Испанская серенада для женского хора в сопровождении двух фортепиано. 2016 г.
69. Русская скрипичная музыка Выпуск 2. Для скрипки и фортепиано/Глинка М., Балакирев М., Римский-Корсаков. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
70. Русская скрипичная музыка Выпуск 3. Для скрипки и фортепиано/Алябьев А., Рубинштейн А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
71. Русская скрипичная музыка Выпуск 4. Для скрипки и фортепиано/Кюи Ц.А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
72. Русская скрипичная музыка Выпуск 5. Для скрипки и фортепиано/Львов А., Афанасьев Н., Котек И., Безекирский В. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
73. Русская скрипичная музыка Выпуск 6. Для скрипки и фортепиано/Аренский А., Гречанинов А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
74. Русская скрипичная музыка Выпуск 7. Для скрипки и фортепиано/Глазунов А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
75. Русская скрипичная музыка Выпуск 8. Для скрипки и фортепиано/Метнер Н.К. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
76. Русская скрипичная музыка Выпуск 9. Для скрипки и фортепиано/Александров Ан., Глиэр Р., Николаев Л., Василенко. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
77. Семенов. Соната для альты и фортепиано №1, №2. 2015 г.
78. Семенов. Школа чудес. Песни и дуэты из мюзиклов для детей. 2014 г.
79. Фишер-Дискау Д. По следам песен Шуберта. М. «Музыка» 1981г.
80. Франк С. Соната. Для скрипки и фортепиано. 2019 г.
81. Хачатурян. Произведения для альты и фортепиано. 2016 г.
82. Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы. Пьесы, ансамбли. 2014 г.
83. Хрестоматия для виолончели. 3-4 классы. Пьесы, ансамбли. 2016 г.
84. Хрестоматия для виолончели. Концерты. 2014 г., 2015 г.
85. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Концерты. Средние и старшие классы. 2016 г.
86. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Пьесы. Для средних и старших классов. 2016 г.
87. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
88. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
89. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
90. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
91. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Произведения крупной формы. Сост. Уткин Ю. 2019 г.
92. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. Произведения крупной формы. Сост. Уткин Ю. 2019 г.
93. Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Уткин Ю. 2019 г.
94. Хрестоматия для скрипки. 5-6 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Шпанова М. 2019 г.
95. Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы. 2015 г., 2016 г.
96. Хрестоматия для флейты и фортепиано. 2016 г.
97. Хрестоматия для флейты и фортепиано. Младшие и средние классы. 2013 г.
98. Хрестоматия для флейты и фортепиано. Пьесы и ансамбли. 5 класс. 2014 г.
99. Хрестоматия для флейты и фортепиано. Пьесы, этюды ансамбли. 3 класс. 2015 г.
100. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра: средние и старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост.: Н.М. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2014. – 80 с.
101. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра: старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Ч.2 / сост.: Н.М. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2014. – 80 с.
102. Цыганков. Славянский концерт-фантазия для домры и фортепиано. 2013 г.
103. Чайковский П. Евгений Онегин. Опера. Клавир. На русском языке. 2019 г.
104. Чайковский. Альбом пьес. Переложение для альты и фортепиано. 2017 г.

105. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. - М.: «Музыка» 1996г.
106. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. М.: «Музыка», 1987 г.
107. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. Издательство «Композитор», 2014 (2019)
108. Шопен Ф. Песни. Для голоса и фортепиано (русский, польский языки). Издательство «Музыка», 2014 (2019)
109. Шостакович. Альбом пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. 2014 г.
110. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. 2019 г.
111. Шуман Р. Избранные песни. Для голоса и фортепиано / Р. Шуман. - М.: Музыка, 2014. – 72 с.

#### **Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):**

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 340 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/91060?category\\_pk=2612#authors](https://e.lanbook.com/book/91060?category_pk=2612#authors)
2. Верди Джузеппе. Traviata. Переложение для фортепиано. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 71 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/67921?category\\_pk=2612#authors](https://e.lanbook.com/book/67921?category_pk=2612#authors)
3. Вольф Г. Жил-был король когда-то. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 5 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/68189?category\\_pk=2612#authors](https://e.lanbook.com/book/68189?category_pk=2612#authors)
4. Кюи Ц.А. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано и "a capella" [Электронный ресурс]: ноты / Ц.А. Кюи; сост. Пыльпив К.И. - Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 48 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102517>
5. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: уч. пособие / А.А. Люблинский. - Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 128 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>
6. Чайковский П.И. "Евгений Онегин". [Электронный ресурс]: учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 147 с. – Режим доступа – <https://e.lanbook.com/book/67991#authors>
7. Чайковский П.И. 7 мелодий. Переложение для валторны в сопровождении фортепиано. [Электронный ресурс]: учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 30 с. – Режим доступа – <https://e.lanbook.com/book/68027#authors>
8. Шопен Ф. 18 песен для голоса и фортепиано. [Электронный ресурс] : учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 41 с. – Режим доступа – <https://e.lanbook.com/book/67611#authors>

#### **МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов**

##### **Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).**

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века): хрестоматия / А.Д. Алексеев. – М.: Классика-XXI, 2013 г. – 176 с.
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. 2013 г.
3. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Издательство «Арт-Транзит», 2019
4. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1,2. М.: «Музыка», 1988. – 413 с.
5. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.1. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
6. Алексеев А.Д. Советская фортепианная музыка. М. 1974
7. Альшванг Г. Бетховен. М. 1952
8. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. Издательство «Арт-Транзит», 2019 – 1
9. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. Издательство «Арт-Транзит», 2019 - 1
10. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс. М.: «Советский композитор», 1990. – 261 с.
11. Баринова М. Воспоминания о Гофмане и Бузони. М. 2000
12. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. Л. 1982
13. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». Издательство «Арт-Транзит», 2019 - 1
14. Боголюбова Л.Д. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога / Л.Д. Боголюбова. – Нижний Новгород: НГК им. Глинки, 2014 г. – 42 с.
15. Будяковский А. Ференц Лист. Пианист. Педагог. Издательство «Композитор», 2012 (2019) - 1
16. Бунин В. С.Е. Фейнберг. М.: «Музыка», 1999. – 141 с.
17. В классе А.Б. Гольденвейзера. М. 1986
18. Васютинская Е.А. Н.К. Метнер: личность, взгляды, стиль: исполнение музыки Метнера: аналитические этюды / Е.А. Васютинская. – СПб: Композитор, 2014. – 192 с.
19. Венок Шопену. Сборник статей. М.: «Музыка», 1989. – 277 с.
20. Вопросы фортепианного исполнительства. В.2. М. 1968
21. Воспоминания о Листе. Сборник статей. М. 2000.
22. Вудфорд П. Шуберт. Урал LTD, 1996. – 191 с.
23. Выборгский Н. Ремонт и настройка фортепиано. М. «Музыка». 1982
24. Газарян С. В мире музыкальных инструментов М. 1989

25. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. М. - Л. 1976
26. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. 4-е изд. Издательство «Планета музыки», 2018 - 1
27. Гольденвейзер А. О Моцарте / Пианисты рассказывают. В.1 Сост. М.Г. Соколова. М. 1990
28. Гофман И. Фортепианная игра (Вопросы и ответы о фортепианной игре). М.:Классика-XXI, 2002. -188 с.
29. Григорьев Г., Платек Я. Современные пианисты. М. 1990
30. Дельсон В. Скрябин. М. 1971
31. Дмитриевские Е. и В. Рахманинов в Москве. М.:Московский рабочий, 1993. – 159 с.
32. Дроздова М. Уроки Юдиной. М. 1997
33. Друскин М. Заметки о Скрябине./Очерки, статьи, заметки. Л. 1987
34. Дулемба В. Шопен. Урал LTD, 1996. – 190 с.
35. Зильберквит М. Рождение фортепиано. М. 1984
36. Зимин П.Н. История фортепиано и его предшественников
37. Зимин П.Н. Фортепиано в его прошлом и настоящем [Текст]: Очерк истории струнных клавишных инструментов / П. Н. Зимин. — Москва : Музгиз, 1934. — Переплет, 172 с.
38. Интерпретация клавирных сочинений И.С Баха. М. 1993
39. Калинина Н. Клавирная музыка И. С. Баха в фортепианном классе. М. 1988
40. Костромитина Л. Готовимся к коллоквиуму. Издательство «Композитор», 2003 (2019)- 2
41. Ландовска В. О музыке. М. 1981
42. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Вып. 1 / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2014 г. – 88 с.
43. Липс Ф.Р. Кажется, это было вчера... Статьи. Издательство «Музыка», 2009 (2019) – 2
44. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. Издательство «Арт-Транзит», 2019 - 1
45. Майкапар. Музыкальный слух, его значение, природа. 2013 г.
46. Манди С. Чайковский. Урал LTD,1996
47. Меркулов А. Как исполнять Гайдна. Издательство «Арт-Транзит», 2019- 1
48. Методика обучения игре на фортепиано (история фортепианной педагогики): примерная программа дисциплины / сост.: А.М. Меркулов. – 2-е изд. – М.: Дека-ВС, 2014 г. – 44 с.
49. Мильштейн Я. Лист. М.1956
50. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. М. 2001
51. Нейгауз Г. Воспоминания о Л. Годовском. /Пианисты рассказывают. В.1. М.1990
52. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 2000
53. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. / Г.Г. Нейгауз. – СПб: Планета музыки, 2015 г. – 256 с.
54. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н. Скрябина. М. 1983
55. Носина. Символика музыки И. С. Баха. 2013 г.
56. Павлоцкая Н.Э. История музыкальных инструментов./ Материалы для специалиста образовательного учреждения. С.-П. Издательство «КАРО». 2005
57. Перельман Н. В классе рояля. М.: Классика-XXI, 2002. – 150 с.
58. Пианисты рассказывают. В.1. Сост. м.г. Соколова. М. 1990
59. Русские композиторы (история отечественной музыки в биографии её творцов). Урал LTD,2001. – 504 с.
60. Сборник статей «А.Н. Скрябин» под ред. В. Цуккермана. М.1973
61. Скарлатти. Сонаты для фортепиано. Вып.1, 2. 2016 г..
62. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов «Могучей кучки». М. 1971
63. Смирнова М. Артур Шнабель. Л. 1979
64. Снитко – Сорочинский Л. Настройка и ремонт фортепиано. - М. «Музыка». 1974
65. Сто композиторов XX века. Урал LTD, 1999. – 209 с.
66. Фадеев И.Г., Аллон С.М. Ремонт и настройка пианино и роялей. — М., 1973
67. Фейнберг С. Творчество И. С. Баха и его значение / Пианисты рассказывают. В.1. Сост.М.Г. Соколова. М. 1990
68. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Классика-XXI, 2001. – 335 с.
69. Филиппов Л. Баллада о фортепиано./Музыка и время №4 2000
70. Харгривз Дж. Как учат музыке за рубежом. Издательство «Арт-Транзит», 2019 - 1
71. Хентова С. Шостакович - пианист. Л. 1964
72. Холмс П. Дебюсси. Урал LTD, 1999. – 171 с.
73. Цыпин Г. Святослав Рихтер. М. 1977
74. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М.Цыпин. – М.: Музыка, 2010 г. – 128 с.
75. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Издательство «Арт-Транзит», 2019 – 1
76. Шнабель А. «Ты никогда не будешь музыкантом». М. 2002
77. Шнитке А. Художественно - дидактический смысл цикла И.Брамса «51 упражнения для фортепиано», С-П. 1994
78. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги в 4-х тетрадах. 2015 г.
79. Юровский А. «Ф.Э. Бах», М. - Л. 1947

#### **Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):**

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2, [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 416 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/97735#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/97735#book_name)
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3, [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 288 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/99792#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/99792#book_name)
3. Гаккель. Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г. – 472 с. – Режим доступа – [https://e.lanbook.com/book/99381#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/99381#book_name)

#### **МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент**

##### **Основы композиции**

#### **Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):**

1. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 506 с. — ISBN 978-5-507-56065-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513795> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **Инструментоведение**

#### **Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).**

1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Издательство «Планета музыки», 2019

#### **Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):**

2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кожухарь. - Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. - 320 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>
3. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник для СПО / С. С. Попов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 450 с. — ISBN 978-5-507-54456-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508790> — Режим доступа: для авториз. пользователей, <https://www.musica.ru/product/instrumentovka-dlya-russkogo-narodnogo-orkestra-2>

##### **Дополнительный инструмент**

#### **Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).**

1. «Начинающему органисту» (составитель С. Диденко). М.: 2001.
2. Алексеев. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. 2013 г.
3. Бакеева Н. Орган. М., 1977
4. Бах И.С. Французские сюиты / И.С. Бах – М.: Музыка, 2016. – 68 с.
5. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (редакция С. Диденко) М.: 1994.
6. Берковский Н. Романтизм в Германии. СПб., 2001.
7. Берченко Р.Э. «В поисках утраченного смысла». Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М.: XXI-2008.
8. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.: Музыка, 1989
9. Бочкова Т. Немецкая органная Музыка XIX века и традиция романтического бахианства: Дисс. канд. иск. -М., 2000.
10. Бочкова Т. Немецкая органная Музыка XIX века и традиция романтического бахианства: Автореф. дисс. канд. иск. - М., 2000.
11. Браудо И.А. Артикуляция (О произношении мелодии). Ленинград, 1961, 199 с.
12. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М. «Классика-XXI» 2001
13. Браудо И.А. Об органной и клавирной музыке. «Музыка». Ленинградское отделение 1976.
14. Воинова М. Эволюция органа в XX веке и проблемы нотации в новейшей музыке (сборник «Оркестр, инструменты, партитура» Выпуск 1), Москва, Научные труды Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского 2003.
15. Гендель, Г.Ф. Восемь больших сюит. М.: «Музыка», 1985
16. Гендель, Г.Ф. Пьесы. Выпуск 1. М.: «Музыка», 1977
17. Гендель. Сонаты №№ 1-3, №№ 4-7 для флейты и фортепиано. 2015 г.
18. Герман Комраков «Органная азбука. Пьесы для детей». М.: 1990.
19. Григорианский хорал: Сб. науч. тр. / Московская гос. консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1997.
20. Друскин М.С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. С-Пб., 2007.
21. Евдокимова Ю. Органные хоральные обработки Баха // Русская книга о Бахе. М., 1985.
22. Епиншин А. История и теория итальянской трио-сонаты: Автореф. дис. канд. иск. С-Пб., 1995.
23. Жан Филипп Рамо. Полное собрание сочинений для клавесина.- М.: «Музыка», 1972
24. Захарова О. Музыкальная риторика XVII первой половины XVIII в. // Проблемы музыкальной науки. М.,

1975. Вып.4. - с. 345-379
25. Зенаишвили Т.А. Венские автографы Иоганна Якоба Фробергера. (сборник Старинная музыка) Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского 1999
26. Зенаишвили Т. Органное творчество Иоганна Пахельбеля (вопросы стиля и исполнительской интерпретации): Автореф. дис. канд. иск. М., 1997.
27. Иванова И. К проблеме единства стиля Ф. Мендельсона // Ф. Мендельсон-Бартольди и традиции музыкального профессионализма. Харьков, 1995. с. 3-9.
28. Игровая книга для маленького органа. Произведение старых мастеров с регистровками для позитива и клавесина под редакцией В. Аулера. Том I и II, Петерс, Лейпциг, 1986.
29. Итальянская клавирная музыка. Выпуск 6 – М.: «Музыка», 1978.
30. Кабесон, А. Избранные клавирные сочинения – М.: «Музыка», 1980
31. Казачков Б. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха / Учебное пособие. С-Пб, 1992.
32. Калужский В. Эволюция темы фуги в классической и современной музыке: Автореф. дис. канд. иск. Л., 1983.
33. Карцовник В. О романтической рецепции средневекового хора // Проблемы музыкознания: Музыка. Язык. Традиция: Сб. науч. тр. Вып. 5 / ЛГИТМиК им Н.Х. Черкасова. Л, 1990. с. 5-17.
34. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII вв. Выпуск 1 - М.: «Музыка», 1975.
35. Козлова Г.И. Некоторые черты интерпретации музыки барокко в историческом аспекте (в сборнике «Галина Козлова: музыкальное приношение») Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Институт «Открытое Общество» (фонд Сороса), 2000.
36. Козлова Г.И. Об исполнении органной музыки Баха на фортепиано (в сборнике «Галина Козлова: музыкальное приношение»), Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Институт «Открытое Общество» (фонд Сороса), 2000.
37. Козлова Г.И. Об исполнении органной прелюдии и фуги Es-dur (в сборнике «Галина Козлова: музыкальное приношение»), Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Институт «Открытое Общество» (фонд Сороса), 2000.
38. Козлова Г.И. Орган и фортепиано: взаимовлияние техник (в сборнике «Галина Козлова: музыкальное приношение») Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Институт «Открытое Общество» (фонд Сороса), 2000.
39. Козлова Г.И. Органная музыка на фортепиано (в сборнике «Галина Козлова: музыкальное приношение»), Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Институт «Открытое Общество» (фонд Сороса), 2000.
40. Козлова Г.И. Особенности современной интерпретации органных сочинений Баха (к вопросу об артикуляции) (в сборнике «Галина Козлова: музыкальное приношение»), Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Институт «Открытое Общество» (фонд Сороса), 2000.
41. Козлова Г.И. Регистровка в баховских органных сочинениях. Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Институт «Открытое Общество» (фонд Сороса), 2000.
42. Козлова Г.И. Сравнительная характеристика органной Фантазии и фуги g-moll Баха и листовской фортепианной транскрипции (в сборнике «Галина Козлова: музыкальное приношение»), Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Институт «Открытое Общество», 2000.
43. Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997.
44. Коробейников С. Фуга XIX века в стилевом контексте музыкального романтизма (на примере произведений Ф. Мендельсона и М. Регера): Автореф. дис. канд. иск. Новосибирск, 2001.
45. Кофанова Е. Английские органы и жанры органной музыки XVI - первой половины XVII столетия (сборник Старинная музыка), Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского 1999.
46. Кравчун П.Н., Шляпников, В. А. Органы Санкт-Петербурга и Ленинградской области Москва, «Прогресс» 1998.
47. Кребс, И.Л. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа (BWV 533-560) (редакция С. Диденко). М.: 2001.
48. Крейнина Ю. Макс Регер. М., 1991.
49. Кривицкая Е. Д. Французская органная регистровка: текст, контекст и подтекст (сборник Старинная музыка), Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского 1999.
50. Ку Ле Зуен. Каноны Моцарта в свете традиций западноевропейского музыкального искусства: Автореф. дис. канд. иск. М., 1996.
51. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. М., 1998.
52. Ландовска В. О Музыке: Перевод с англ.: Послесловие А.Е. Майкапара. М.: Радуга, 1991.
53. Лепнурм Х.Л. История органа и органной музыки. Казань, МК РФ, Казанская государственная консерватория 1999.
54. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 1. По XVIII век. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1983. - 696 с.
55. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
56. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М., 1990.
57. Ломтев Д. Немецкие музыканты в России: к истории становления русских консерваторий. М., 1999.
58. Лусе Н.Ю. Домский концертный зал и органное искусство Советской Латвии. Рига, «Лиесма» 1985
59. Любовский Н. Хорал и хоральность в западноевропейской инструментальной музыке XIX века: Автореф.

- дис. канд. иск. Л., 1989.
60. Майкапар. Музыкальный слух, его значение, природа. 2013 г.
  61. Маркс А. Всеобщий учебник музыки. Руководство для учителей и учащихся по всем отраслям музыкального образования / Перевод с немецкого А. Фаминцина. М., 1893.
  62. Методика обучения игре на фортепиано (из истории фортепианной педагогики). 2014 г.
  63. Милка А. П. «Музыкальное приношение» И. С. Баха. Москва, «Музыка» 1999
  64. Мильштейн Л.И. «Хорошо Темперированный Клавира» И.С.Баха и особенности его исполнения. М., «Музыка» 1967
  65. Михайленко А. Фуга как категория музыкознания // Теория фуги. Л., 1986. с. 10 - 36.
  66. Музыка старинных мастеров. М.: «Музыка», 1989.
  67. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков [Сборник переводов] / Сост. текстов и общая вступ. статья В.П. Шестакова. - Москва: «Музыка», 1971. - 688 с., (Серия - Памятники музыкально-эстетической мысли).
  68. Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ. М., 2001.
  69. Мураталиева С. Пути исторического развития сонаты в XVIII веке: Автореф. дис. канд. иск. М., 1984.
  70. Насонова М. Практическая деятельность органиста XVII в. (сборник Старинная музыка) Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского 1999
  71. Насонова М. Современная органная школа. Органная композиция как феномен культуры: Дис. канд. иск. М., 1994.
  72. Насонова М. Современная органная школа. Органная композиция как феномен культуры: Автореф. дис. канд. иск. М., 1994.
  73. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры» 5-е изд. 2015 г.
  74. Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха. М.: Классика-XXI, 2005.
  75. Носина. Символика музыки И. С. Баха. 2013 г.
  76. Орлов. Избранные клавирные произведения 16-18 веков. 2013 г.
  77. Остроумова О. Иоганн Кунау. Жизнь и творчество композитора эпохи барокко. М., 2003.
  78. Панов А. Принципы регистровки во Французской органной музыке XVII-XVIII столетий. Казань, 1993.
  79. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. Казань, 1996.
  80. Пахельбель, Й. Сборник произведений для органа (прелюдии, токкаты, фуги и магнификаты). Тетради I и II. Международное муз.издательство Edition Peters, Лейпциг, 1980.
  81. Пёрселл, Г. Клавирные пьесы. М.: «Музыка», 1989
  82. Подбор фортепианного репертуара в ДМШ, работа над произведением; поведение ученика на эстраде и другие вопросы. Москва, «Музыка», 1963.
  83. Протопопов В. Западноевропейская музыка XIX начала XX века. М., 1986 - История полифонии; Вып. 4.
  84. Протопопов В. Западноевропейская музыка XVII - первой четверти XIX века. М., 1985 -История полифонии; Вып.3.
  85. Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Западноевропейская классика XVIII XIX веков. М., 1965.
  86. Пьесы в форме старинных танцев. М.: «Музыка», 1986.
  87. Пьесы французских композиторов XVII-XVIII вв. – М.: «Музыка», 1973
  88. Риман Г. Музыкальный словарь / Пер. с 5-го немецкого изд. Ю. Энгеля. М., 1896.
  89. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. М.: МГК, 1997. Вып.11. Сб.16
  90. Ройзман Л.И. Заметки о некоторых клавирных произведениях И.С. Баха, особенно о токкатах. В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск IV Москва, «Музыка»1976.
  91. Ройзман Л.И. О фортепианных транскрипциях органных сочинений старых мастеров. В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 3. Москва, «Музыка» 1973.
  92. Ройзман Л.И. Орган в истории русской музыкальной культуры. Казань, 2001 (второе, двухтомное издание).
  93. Ройзман Л.И. Орган в истории русской музыкальной культуры. Москва, «Музыка» 1979.
  94. Ройзман Л.И. Спрашивают педагоги - практики. В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Вып. 1, М., 1963.
  95. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Вып.1, 2. 2016 г.
  96. Скребков С. Полифонический анализ. М., 1940.
  97. Сонаты Бортнянского // Проблемы музыкознания. М., 1976. Вып. III
  98. Сорокина Е. Формирование фортепианной сонаты в России конца XVIII века.
  99. Старинная клавирная музыка (составитель О. А. Радвилович), С.-Петербург, 1999.
  100. Старинная клавирная музыка. М.: «Музыка», 1978.
  101. Старинные сонаты итальянских композиторов XVIII в. Выпуск I – М.: «Музыка»,1977.
  102. Телеман, Г. 12 легких хоральных обработок (ред. Г. Келлера). Петерс, 1936
  103. Трофимова Н.В. Органная музыка барокко в Германии. Нижний Новгород, МКРФ, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 2001.
  104. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. М., 1987.

105. Французская клавесинная музыка.- М.: «Музыка», 1974.
106. Фуцильямова верджинальная книга. М.: «Музыка», 1988.
107. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988. 74. Царева, 1986
108. Хубов Г. Себастьян Бах (четвёртое издание), Москва, Государственное музыкальное издательство 1963.
109. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
110. Чебуркна М.Н. Органная музыка О. Мессиаана. Москва, Б-ка МГК, 1994.
111. Черни К. Избранные этюды для фортепиано ред. Гермера. 2016 г.
112. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах (перевод с нем. М.С. Друскина), Москва, «Музыка», 1965.
113. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано. Тетради I-IV / Д. Шостакович – М.: DSCH, 2015 г.
114. Яворский Б. Л. Сонаты Баха для клавира, Москва, «Классика - XXI», 2002.

#### **Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия)**

1. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине [Электронный ресурс]: уч. пособие / Ф. Куперен; О.В. Михнюк. - Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 48 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108001>
2. Скарлатти Д. Избранные сонаты. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018 г. – 96 с. – Режим доступа – <https://e.lanbook.com/book/101614#authors>

### 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы ПМ предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.03 Чтение с листа и транспозиция даёт возможность прохождения большого количества нотной литературы, что расширяет музыкальный кругозор обучающегося, развивает в нём творческую активность и самостоятельность. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке концертных выступлений. Базами производственной практики (исполнительской) могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей.

При изучении дисциплины (профессионального модуля) применяются как традиционные, так и, при необходимости, дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

### 4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, коллоквиум, конкурсные выступления, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или зачет:

<b>Наименование раздела ПМ.01.*</b>	<b>экзамены</b>	<b>зачеты</b>
МДК.01.01. Специальный инструмент	2, 4, 6	1, 3, 5
УП.03. Чтение с листа и транспозиция	-	2,4,6
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство	-	6
УП.02. Фортепианный дуэт	-	6
УП.04. Ансамблевое исполнительство	-	-
МДК.01.03. Концертмейстерский класс	5	4,7
УП.01. Концертмейстерская подготовка	-	-
МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	-	-
МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	-	-
ПП.01. Производственная практика (исполнительская)	-	8*

\*В 8 семестре проводится комплексный зачет по элементам профессионального модуля.

#### 4.2. Формы и методы контроля

<b>Результаты (освоенные ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное исполнение сольной программы. Совершенное владение инструментом.	Текущий контроль в форме академического концерта, технического зачета, концертного выступления. Открытый урок - методический анализ публичного выступления. Составление примерного репертуарного плана.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Использование в концертной деятельности разнообразного обширного сольного репертуара. Грамотное составление концертных программ для различных слушательских аудиторий.	Концерт, открытый урок, тематическое планирование занятий.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Выразительное исполнение сольной концертной программы. Совершенное владение инструментом.	Акустические репетиции, академический концерт, технический зачет, концертное выступление. Составление примерного репертуарного плана. Открытый урок. Создание презентаций.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использование в процессе исполнительской деятельности всю полноту анализа произведения. Опираясь на опыт интерпретации выдающихся исполнителей, иметь собственную интерпретаторскую концепцию.	Контрольный урок в форме концертного выступления.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использование технических средств звуко- и видеозаписей для полноты анализа собственного исполнения с целью выявления достоинств и недостатков.	Открытый урок, академический концерт
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Использование знаний об устройстве инструмента помогают решать исполнительские задачи, осуществлять технические, художественные, звуковые, тембральные намерения. Знания об устройстве и настройке инструмента помогают в экстремальных ситуациях.	Изучение методического материала. Подготовка творческих тематических работ, докладов, сообщений.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Самоорганизованность, волевые качества, толерантность, являясь составной частью профессии музыканта-исполнителя, помогают ему формировать вокруг себя коллектив, организовывать концертную деятельность.	Публичное выступление. Подведение итогов, осмысление результатов.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владея большим разнообразным репертуаром, умело распределять его с учётом различных категорий слушателей. Ориентироваться в понятии «продолжительность выступления».	Концертное выступление Лекция – концерт Творческие мероприятия с использованием презентации.
<b>Результаты (освоение ОК)</b>	<b>Основные показатели оценки</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Знать основные методы и подходы к решению профессиональных задач, особенности музыкальной деятельности. Уметь анализировать ситуации и выбирать наиболее подходящие способы решения задач в зависимости от контекста.	Оценка способности студентов выбирать и обосновывать различные подходы к решению профессиональных задач в музыкальной сфере. Творческий проект, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и	Знать современные информационные технологии, методы поиска и анализа информации, инструменты для	Оценка использования информационных технологий для поиска и анализа музыкальной информации, а также

информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	интерпретации данных. Уметь эффективно использовать информационные технологии для поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для профессиональной деятельности.	интерпретации данных в проектах. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Знать основы планирования профессионального развития, принципы предпринимательства, правовая и финансовая грамотность. Уметь составлять планы собственного развития, применять знания о праве и финансах в профессиональной деятельности и повседневной жизни.	Оценка разработки личного плана профессионального развития и бизнес-плана на основе знаний о правовых и финансовых аспектах. (портфолио, резюме, сертификаты дополнительного образования, участия в конференциях, семинарах, в мастер-классах, конкурсах и т.д.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Знать принципы командной работы, методы эффективного взаимодействия. Уметь работать в команде, поддерживать конструктивное общение и сотрудничество с коллегами.	Оценка взаимодействия в команде, распределения ролей и достижения общих целей в рамках музыкальных проектов.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Знать основы культуры речи, особенности общения в различных социальных и культурных контекстах. Уметь эффективно общаться устно и письменно на русском языке, учитывая культурные и социальные особенности.	Оценка навыков устной и письменной коммуникации, включая способность адаптировать содержание к различным культурным контекстам. Грамотное оформление печатных документов (по практике)
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Знать традиционные российские духовно-нравственные ценности, основы гражданской ответственности. Уметь проявлять гражданскую активность, участвовать в жизни общества, следовать принципам нравственности и патриотизма, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Оценка способности студентов анализировать и выражать свою гражданскую позицию через участие в мероприятиях на темы, связанные с духовно-нравственными ценностями. Написание антикоррупционного диктанта <a href="https://dictant.admhmao.ru/">https://dictant.admhmao.ru/</a>
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Знать проблемы экологии, принципы устойчивого развития, основы бережливого производства. Уметь применять знания об охране окружающей среды и ресурсосбережении в своей профессиональной деятельности.	Оценка участия студентов в проектах по охране окружающей среды и их способности применять принципы устойчивого развития.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья.	Знания: Основы физической культуры и здоровья, методы поддержания физической активности. Умения: Применять физическую культуру для поддержания своего здоровья и благополучия.	Оценка участия студентов в физкультурных мероприятиях и их способности применять физические упражнения для поддержания здоровья.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Знать стандарты профессиональной документации, основы иностранного языка. Уметь читать и понимать профессиональную документацию на русском и иностранном языках.	Оценка навыков работы с профессиональной документацией, включая перевод и интерпретацию материалов на иностранном языке.